

**Иванов Станислав Васильевич,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**АКТЕРСКИЙ ТРЕНИНГ, КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ
ХОРЕОГРАФИЕЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ И
НАПОЛНЕННОСТИ В ХАРАКТЕРНЫХ ТАНЦАХ
конспект занятия (фрагмент)**

Тип занятия: освоение знаний, умений.

Цель: формирование начальных навыков эмоциональной выразительности во время исполнения танцевальных номеров

Обучающие:

- формирование практических умений и навыков посредством актёрских упражнений и согласованности их с движениями в ритмике;
- способствовать формированию навыков стрессоустойчивости к выступлениям на публике, снятию мышечного зажима, эмоциональной открытости и раскрепощению на сцене;

Развивающие:

- развитие опорно-двигательного аппарата и скоординированности движений.
- развитие творческих способностей и мышечных ощущений посредством совершенствования навыков творческого мышления во взаимосвязи с физическими данными;
- развитие навыков собранности и координации, а также самоконтроля при исполнении элементов на уроке ритмики;

Воспитательные:

- воспитание выносливости, трудолюбия и аккуратности при исполнении гимнастических и танцевальных элементов, а также творческих заданий в актёрских упражнениях и этюдах;
- воспитание интереса к занятиям ритмикой, а также к нестандартному видению танцевальных упражнений, как средству выполнения задач педагога;

Время проведения: 40 минут

Прогнозируемый результат:

- обучающийся, имеющий начальные навыки снятия мышечного и эмоционального зажима, совместно с правильным исполнением танцевальных элементов.

Методы:

информационный, наглядный, словесный (объяснение, диалог), репродуктивный, практический, проблемный (самостоятельное исправление детьми своих ошибок)

Оборудование: гимнастические коврики, фортепиано, нотный материал, музыкальный центр, скакалки, утяжелители для ног.

Список литературы

1. Федеральные государственные образовательные стандарты – 2009.
2. Типовая учебная программа для школ искусств и музыкальных школ
3. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2007.
4. Михаил Чехов «О технике актёра» - Москва, 2009.
5. Сергей Гиппиус «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств» - Москва, 2011.

Этапы занятия:

Подготовка к занятию: проветривание помещения.

Форма одежды у обучающихся – специальная, хореографическая (купальник, трико, балетная обувь, волосы убраны в шишечку)

- Организационный – 2 минуты
- Подготовительный – 3 минуты.
- Основной. Практическая работа на середине зала и в партере – 30 минут.
- Итоговый, рефлексивный – 5 минут.

Ход занятия

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1. Организационный этап (2 мин.)	
<p>Цель для педагога: создать положительный эмоциональный настрой к занятию, подготовить обучающихся к работе.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать у детей познавательный интерес к предмету - развивать у детей эмоциональное восприятие, трудолюбие и отзывчивость - мотивировать детей на активность и правильное выполнение элементов <p>Критерии для достижения целей и задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создать положительный настрой перед началом занятия - Правильность исполнения элементов и теоретически выстроенные ответы детей <p>Орг.момент: дети заходят в зал, выстраиваются на середине в полукруг.</p> <p>Педагог приветствует детей и оглашает тему урока.</p> <p>Цель для детей: настроиться на активную работу с применением знаний, умений и навыков по ритмике, для развития координации и творческого мышления.</p>	<p>Входят в зал</p> <p>Дети делают поклон.</p>
2. Подготовительный – 3 минуты	
<p>Цель для педагога: Следить за правильностью исполнения разминочного комплекса упражнений, во избежание травм и растяжений связок у обучающихся.</p>	<p>Обучающиеся выполняют элементы разминки: комплекс общего разогрева мышц ног и рук, а также мышц шеи и лица:</p> <p><i>- Элементы упражнений на гимнастическом коврике + элементы игры, построенные на речевых упражнениях и простых мимических заданиях</i></p>
3. Основной. Практическая работа с творческими упражнениями на середине зала – 25 минут	
<p>Цель для педагога: следить за полным вовлечением учащихся в игру с предлагаемыми ситуациями</p> <p>Перед выполнением каждого из предлагаемых заданий, педагог объясняет учащимся условия и правила всех упражнений</p> <p><i>Основные творческие задания для учащихся:</i></p> <p><i>1. Упражнения с использованием движений</i></p> <p><i>а) проговаривание скороговорок или считалок с дирижированием в такт речи (указательный палец правой руки движется вверх-вниз; движение-слово)</i></p> <p><i>б) проговаривание считалки с движениями</i></p> <p><i>в) упражнения, основанные на имитации звуков и движений различных естественных ситуаций</i></p> <p><i>г) Какими движениями можно сопроводить стихотворение А.Барто?</i></p> <p>2. Комплекс упражнений «Развитие навыков сценической речи и сценического движения»</p> <p>Упражнения разделены на 2 блока:</p>	<p>Учащиеся выполняют задания, связанные с координацией упражнений совместно с речевой деятельностью</p> <p>Учащиеся выполняют задания, связанные с актёрскими навыками начального уровня</p>

<p>I блок: «Основы актерского мастерства»: Развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии. Действия с реальными предметами в условиях вымысла. Развитие импровизационных способностей.</p> <p>II блок: «Коммуникативный»: Развитие навыков сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом. Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»).</p> <p>Взаимодействие со зрительской аудиторией.</p> <p>I блок: «Актерское мастерство» Упражнение №1: «Взрыв» Упражнение №2: «Переход»</p> <p>II блок: «Коммуникативный» Упражнение: «Апельсин» Самостоятельная работа.</p> <p>Цель для педагога: стимулировать обучающихся на самостоятельную работу над освоением первоначальных актёрских навыков, формирования творческого мышления, научить детей самостоятельно исправлять свои ошибки, добиваться поставленной цели.</p> <p>Цель для детей – обучающиеся, используя знания, умения и навыки самостоятельно работают над совершенствованием исполнения элементов. Исправляют свои ошибки, работая в малых группах и парами</p> <p><i>Степень усвоения материала по развитию первоначальных актёрских навыков отслеживается в процессе занятия при практической работе, при условии полной вовлечённости в творческий процесс.</i></p> <p><i>Если обучающийся был активен, правильно выполнял поставленные задачи, участвовал в поиске образа, решении творческого этюда и актёрской задачи в соответствии с требованиями, отвечал на вопросы педагога-то можно делать положительные выводы о приобретении навыков.</i></p>	<p>Учащиеся выполняют игровые задания на смоделированные нестандартные ситуации, направленные на развитие творческого мышления и коммуникации между участниками учебного игрового процесса</p> <p>Дети самостоятельно составляют короткие этюды на предлагаемые ситуации и совместно решают задачи, поставленные в непосредственно в ходе их исполнения</p>
4. Итоговый, рефлексивный – 5 минут.	
<p>Педагог совместно с детьми анализирует урок, совместно дают оценку достижения цели урока. Выстраивают перспективы последующей работы.</p> <p>Домашнее задание: Педагог, задавая работу на дом, обращает внимание на те моменты, которые были выполнены не совсем точно, что следовало повторить и отработать.</p> <p>Педагог благодарит детей и прощается.</p>	<p>Подведение итогов в форме беседы. Самооценка детей о работе на данном уроке.</p> <p>Обучающиеся делают поклон и выходят из зала.</p>

I блок: «Актерское мастерство»

Упражнение №1: «Взрыв»

Исходное положение «в точке», т.е. на коленях, руки обнимают колени, а голова максимально опущена. Положение тела замкнутое, закрытое. Это может быть икринка, яйцо, зерно – в зависимости оттого, что мы хотим получить в итоге. В данном случае это зародыш новой звезды или даже вселенной. Из точки нужно «взорваться» по хлопку: максимально активно выбросить из себя в окружающий мир энергию, чтобы каждая наша клеточка, каждый участок тела ее излучал. Тело при этом принимает самые неожиданные позы. Чем они разнообразнее, тем лучше. Взрыв должен быть мгновенным. Это реакция

– ответ на хлопок, как будто хлопок – детонатор. А тело – мина. Между хлопком и взрывом не должно быть ни секунды паузы. Акцентируйте внимание детей на том, чтобы они не думали какую позу примет их тело. Пусть поза рождается спонтанно, подсознательно. Важно, чтобы они не успевали ее придумать. Неожиданный хлопок – и жесткое требование мгновенного взрыва.

Упражнение №2: «Переход»

Нужно пройти «по тонкому льду» от одной до другой стены класса, затем по «вспаханной земле», «босиком», «босиком по гравию», «по холоденькой траве с росой», «по углям», «по колено в снегу».

Меняя предлагаемые обстоятельства, мы меняем логику поведения будущих артистов. Их основная задача – поверить и подлинно действовать в вымысле. С помощью этого упражнения достигается мышечная свобода. Важно начинать именно с ног, потому что они наименее выразительны у современного человека. Но не у хореографов, разумеется. Это не к нам. Само упражнение выполняется в сфере воображения, как и все остальные.

II блок: «Коммуникативный»

Упражнение: «Апельсин» Участники группы сидят по кругу. У педагога в руках мяч.

Инструкция

«Давайте, вообразим, что это (показывает мяч) – апельсин. Сейчас мы будем бросать друг другу, говоря при этом, какой апельсин вы бросаете. Будем внимательны: постараемся не повторять уже названные качества, свойства апельсина и добиться того, чтобы мы все принимали участие в работе».

Педагог начинает работу, называя любую характеристику апельсина, например, «сладкий». В процессе выполнения упражнения педагог побуждает участников к более динамичной работе, формулируя свои высказывания позитивно, например: «Давайте работать быстрее».

Также педагог обращает внимание группы на те моменты, когда происходит переход в другую содержательную плоскость. Например, звучали такие характеристики как «желтый», «оранжевый», а следующий участник говорит: «Кубинский». В этом случае педагог может сказать: «Появилась новая область – страна – производитель». Упражнение направлено на развитие беглости мышления, скорости извлечения информации из памяти, а также способности осознанно переходить в новые содержательные области.